

USCIVVG
Unione Società Corali
del Friuli Venezia Giulia



Provincia di Udine
Provincia di Udine

Con il sostegno della
Provincia di Udine



Con il patrocinio del
Comune di
Trebaseleghe - Padova



Con il sostegno del
Comune di
Palazzolo dello Stella - Udine



Coro Polifonico Antonio Foraboschi
1977 - 2017
40° Anno di Costituzione

be- ní-

us, quó-

quaecúmque

t in

ómi- ni,

i- a e- go

et De- us

ia. 2. Dó-

'900 E DINTORNI

RETROSPETTIVA DI MUSICHE CORALI SACRE E ORGANISTICHE

MUSICHE DI CH.-M. WIDOR, A. MESSENGER, M. DURUFLÉ, I. PIZZETTI

L. FALILONE, J. RUTTER, A. LLOYD WEBBER, A. CARTER

CORO POLIFONICO ANTONIO FORABOSCHI

PALAZZOLO DELLO STELLA - UDINE

ORGANO

DANIELE TOFFOLO

DIREZIONE

ROBERTO DE NICOLÒ

Il Coro Polifonico Antonio Foraboschi di Palazzo dello Stella (UD) si è costituito nel 1977 sotto l'impulso del parroco della comunità don Luigi Milocco, co-fondatore e primo direttore. Nel corso degli anni, soprattutto con la guida dei maestri Lino Falilone e Roberto De Nicolò, il coro si è dedicato ad un intenso lavoro di ricerca musicale e vocale, privilegiando la qualità e l'originalità del repertorio proposto; tale repertorio ad oggi è caratterizzato prevalentemente da brani di polifonia corale classica, romantica e del Novecento storico (a cappella e con accompagnamento), con sconfinamenti sia nell'ambito della produzione tradizionale di espressione colta e popolare sia nel repertorio moderno e contemporaneo. Una costante crescita ed una adeguata maturazione esecutiva hanno consentito al Coro di incidere il Cd "Cantate Domino - Musica Sacra tra '800 e primo '900" (direttore R. De Nicolò, affiancato dal Forum Julii Ensemble) e di affrontare nel presente un'attività concertistica ormai consolidata, accompagnata da lusinghieri consensi di pubblico e

favorevoli recensioni di stampa. Il Coro Polifonico Antonio Foraboschi segue la direzione del maestro **Roberto De Nicolò**, docente presso il Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste. Diplomato in Organo e Composizione Organistica ed in Clavicembalo (con il massimo dei voti e la lode), al suo attivo annovera diverse produzioni discografiche, sia nella veste di organista (solista e con oboe) sia in quella di direttore di coro (con insieme strumentale). Svolge inoltre attività concertistica in Rassegne e Festival organistici e corali. Il complesso collabora stabilmente con il maestro **Daniele Toffolo**, concertista all'organo, con cui condivide i progetti stilisticamente più strutturati. Compositore e didatta, ha ottenuto premi in concorsi di composizione e registrato diversi Cd, con musiche che spaziano dal barocco al contemporaneo. Si occupa di organaria e collabora alla progettazione fonica di nuovi strumenti. È titolare presso l'organo della Cattedrale di Concordia Sagittaria (VE).



Offert.
2. **L** Audá-
gnus est :
ni- am su- á-
vó- lu- it,
ter- ra. \forall .]
in á-tri- is de
cognó- vi, q
no- ster pra

Ch.-M. WIDOR
(1844-1937)

A. MESSENGER
(1853-1929)

M. DURUFLÉ
(1902-1986)

I. PIZZETTI
(1880-1968)

L. FALILONE
(1949)

J. RUTTER
(1945)

A. LLOYD WEBBER
(1948)

A. CARTER
(1939)

Kyrie - Agnus Dei - Sanctus
dalla "Messe" op. 36;
trascrizione di R. Huntington
(coro e organo)

O salutaris
(voci femminili e organo)

Notre Père
(coro a cappella)
Choral Variée
sulla melodia gregoriana dell'Inno
"Veni Creator Spiritus"
(organo solo e coro, "in alternatim")

Ave maris stella
(coro a cappella)
Agnus Dei
(coro a cappella)

Santo - Agnello di Dio
dalla "Messa Breve Neomodale"
(coro e organo)

The Lord bless you and keep you
(coro e organo)
Toccata in Seven
(organo solo)
Ave Maria
(coro e organo)

Pie Jesu
dal "Requiem"
(2 soprani soli, coro e organo)

Veni, Emmanuel
variazioni corali su un inno processionale
del XV secolo;
improvvisazioni organistiche di D. Toffolo
(coro e organo)

ni-
quó-
cúmque
in
ni,
e- go
De- us
7. 2. Dó-